

Musikalsk dobbeltportræt i Bogense

■ Årets nordfynske kabaretforestilling fokuserer på den gode melodi

BOGENSE SOMMERCABARET

"Bent og Aage, Blondinen, Den kloge og Den virkelig dumme"

★★★★☆☆

I disse år diskuteres revygenren heftigt. Hvad kendetegner denne underholdningsform, hvilke krav skal stilles til den? Politisk satire? Situationskomik? Eftertæksomhed?

Budene er mange. Men når det drejer sig om en kabaret, er det hele nok meget enklere. En kabaret er betegnelsen for en lokalitet, en krostue eller en café med lettere underholdning, også kaldet "kabaret", ofte uden særlige røde tråde, komplicerede bagtanke, dybsindige problemstillinger e.l.

Tæt på hinanden

Dette lever Bogense Sommercabaret i år fuldt op til i Café 44's særdeles intime lokale, hvor publikum og skuespillere er helt tæt på hinanden.

Musikken, sangene, er helt i centrum og giver et dobbeltportræt af Aage Stentoft, repræsenteret med 15 viser, og Bent Fabricius-Bjerre, som er ophavsmand til resten af de i alt 24 sange.

Med den konstellation er sikret både en forholdsvis bastant og en mere poetisk gen-

revinkel, og den valgte rækkefølge af sangene er garant for en behagelig afveksling i forløbet.

Instruktøren Ole Møllegaard har givet sine tre skuespillere vide og personlige rammer til deres fortolkninger, som er dejligt fri for imitationer af andre kunstners versioner, Osvald Helmuths, Max Hansens, Erika Voigts.

Der opstår naturligvis et par paradokser undervejs, når en ung skuespillerinde som Katrine Bæk Sørensen skal fortolke Stentofts "Såd'n var det ikke i halvfemserne" eller "KFUK-visen", men det tilgiver man hurtigt - hendes poetiske tilgang og blide charme kompenserer fint, og er så velegnet til Fabricius-Bjerrers melodier, som f.eks. "Duerne flyver" eller "Nattens sidste cigaret".

Ladt lidt i stikken

Thomas Findvald Sølvskov synes ladt lidt i stikken. Hans vokale overskud er ikke stort, han burde nok have foredraget et par af sine sange i stedet.

Til gengæld fungerer han glimrende med sin velkontrollerede mimik og sine små virkemidler i de mere finurlige tekster, bl.a. i Fabricius-Bjerrers bittersøde "Randi", om den fortjenårige dreng, der bare er så hemmeligt forelsket, eller i "Jeg hader tango" af samme komponist. Mogens Rex scorer point med de sjovere af teksterne.

Hans helt personlige version af "Den mellemste køje" og "Dit hjerte er i fare, Andre-

Om forestillingen

Café 44, Bogense, fredag: Bogense Sommercabaret: **Bent og Aage, Blondinen, Den kloge og Den virkelig dumme** med musik Bent Fabricius Bjerre og Aage Steentoft.

Instruktør: Ole Møllegaard.

Medvirkende: Katrine Bæk Sørensen, Mogens Rex og Thomas Findvald Sølvskov samt pianisten Jens Kristian Lorenzen.

Onsdag-Lørdag kl. 20, sidste gang lørdag 8. august.

sen" eller hans underspilning af "Luk dine små uskyldige øjne" og "Pyt"-visen sidder i skabet. Rent vokalt kunne han da mageligt gøre sig i både operette og musical, der er både volumen og klang i den stemme.

Fint flow

24 numre er mange, på trods af en pause, men man fornermer et fint flow i afviklingen, netop fordi interaktionen på scenen er så afdæmpet og disciplineret.

Ved klaveret sekunderer Jens Christian Lorenzen loyalt og kompetent sine kolleger.

Så har man trang til nostalgia eller til uforpligtende underholdning, så er Bogense Sommercabaret et godt bud på disse kølige sommerdage.



Af Mikael Krarup
kultur@jyens.dk